

## **Ingénieur.e de recherche – Projet ARP (ANR 22-CE27-0007)**

Date de prise de poste souhaitée : 1<sup>er</sup> septembre 2023

Durée : 1 an (renouvelable 1 fois)

Date de fin de publication : 6 juin 2023

### **Projet de recherche ARP – Artothèque Recherche Patrimoine, projet de recherche mono-équipe financé par l'ANR – Laboratoire HiCSA – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**

Rattachement fonctionnel : UR 4100 HiCSA

Rattachement hiérarchique : sous l'autorité du porteur du projet ARP ((ANR 22-CE27-0007) et du directeur de l'UR 4100 HiCSA

Adresse administrative de l'affectation : UR 4100 HiCSA – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – 2 rue Vivienne – 75002 Paris

#### **Description de l'employeur et du projet :**

L'unité de recherches 4100 HiCSA est l'un des plus importants centres de recherche universitaire en histoire de l'art en France, tant par le nombre de ses titulaires (39 enseignants-chercheurs en 2018) que par les domaines couverts, des mondes médiévaux à l'art le plus contemporain.

Le projet *Les artothèques publiques françaises et leurs collections 1982-2022* est porté par Arnaud Bertinet dans le cadre d'une nouvelle équipe de recherche intitulée ARP créée en janvier 2021 et s'appuyant sur les axes *Mémoires et Patrimoine* et *La Fabrique de l'œuvre*. Cette équipe s'inscrit au croisement de plusieurs disciplines : histoire de l'art, histoire des collections, histoire du patrimoine, humanités numériques. Elle s'attache à lancer la première étude historique des artothèques sous l'angle des collections qu'elles renferment, à l'échelle nationale, afin de réaliser une étude approfondie de l'écosystème artistique, culturel et patrimonial qu'elles ont généré, et faire connaître les artothèques et leurs collections méconnues. Ce projet concrétisera notamment ces recherches sur les artothèques par la publication d'un ouvrage collectif, de journées d'étude, d'un colloque et de conférences destinées au grand public, mais surtout, grâce aux outils du numérique qui permettent aujourd'hui d'élaborer une base de données pour faire connaître ces collections aussi bien au grand public qu'aux acteurs du monde académique et acteurs culturels institutionnels. Ce projet est d'autant plus ambitieux et important pour le laboratoire qu'il permettra de lier enseignement et recherche et d'inclure, dans l'activité de l'équipe, les étudiants de Masters 1 et 2 (180 étudiants pour le master Patrimoine et Musées, 300 étudiants pour le master Histoire de l'art) et de Doctorat (165 doctorants inscrits à l'ED 441 Histoire de l'art, la plus grande École doctorale d'histoire de l'art en France) de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne qui le souhaitent.

#### **Description du poste :**

Le projet ARP – Artothèques Recherche Patrimoine ((ANR 22-CE27-0007)) recherche un.e ingénieur.e de recherches (IR) pour un CCD d'un an, renouvelable une fois.

- En pleine collaboration avec le porteur du projet et avec l'ingénieure de recherches en charge de la mise en œuvre des activités de recherche :
- Il ou elle assistera à la collecte, à la saisie et à la gestion des données (déplacements en France à prévoir)

- Il ou elle contribuera par des publications à la valorisation scientifique du projet
- Il ou elle contribuera à la gestion administrative et aux actions de communication nécessaires au bon fonctionnement du projet
- Il ou elle participera à l'organisation des manifestations scientifiques liées au projet (journées d'étude, colloques etc.)
- Il ou elle contribuera à l'encadrement des stagiaires (M1 et M2)

**Profil recherché :**

Savoirs généraux, théoriques ou disciplinaires :

Connaissances théoriques approfondies en histoire de l'art contemporain

Intérêt pour le multiple et les institutions culturelles

Savoirs sur l'environnement professionnel :

Intérêt pour l'apport des nouvelles technologies de l'information à l'histoire de l'art

Travailler en équipe

S'exprimer en public

Savoirs opérationnels :

Capacités rédactionnelles

Maîtrise des outils numériques

Organisation d'opérations de valorisation individuelles et collectives

Diplômes minimum requis

L'IR devra être titulaire d'un doctorat en Histoire de l'Art contemporain (XXe-XXIe siècles)

Conditions de recrutement :

Le poste est à pourvoir à temps plein

Poste ouvert aux contractuels : CDD de 1 an du 1<sup>er</sup> septembre 2023 au 31 août 2024, renouvelable une fois

Rémunération : Ingénieur.e de recherche, échelon 3 (environ 2488 euros brut par mois).

Pour candidater : Merci d'envoyer votre CV analytique et votre lettre de motivation en précisant dans l'objet du courriel l'intitulé du poste, à l'attention de M. Arnaud Bertinet, MCF, porteur du projet ARP

[arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)

et en copie à Mmes Juliette Lavie, Zinaïda Polimenova, IR, UR 4100 HiCSA

[juliette.lavie@univ-paris1.fr](mailto:juliette.lavie@univ-paris1.fr)

[zinaida.polimenova@univ-paris1.fr](mailto:zinaida.polimenova@univ-paris1.fr)

Avant le 6 juin 2023, midi.

Pour toute question, vous pouvez écrire à [arnaud.bertinet@univ-paris1.fr](mailto:arnaud.bertinet@univ-paris1.fr)

Nous vous invitons à consulter le carnet de recherche du projet : <https://arp.hypotheses.org/>

Modalités de recrutement :

Le poste est à pourvoir à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2023.

Le recrutement se fera sur dossier (CV analytique + lettre de motivation) puis entretien avec l'équipe ARP.

L'entretien (30 minutes) se déroulera le 12 juin 2023 (en présentiel), Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris. Les candidat.e.s auditionné.e.s devront présenter leur parcours et leur intérêt pour le projet de recherche et comment ils ou elles pourraient s'y insérer (proposition d'axes pour le projet, pour une journée d'étude...).